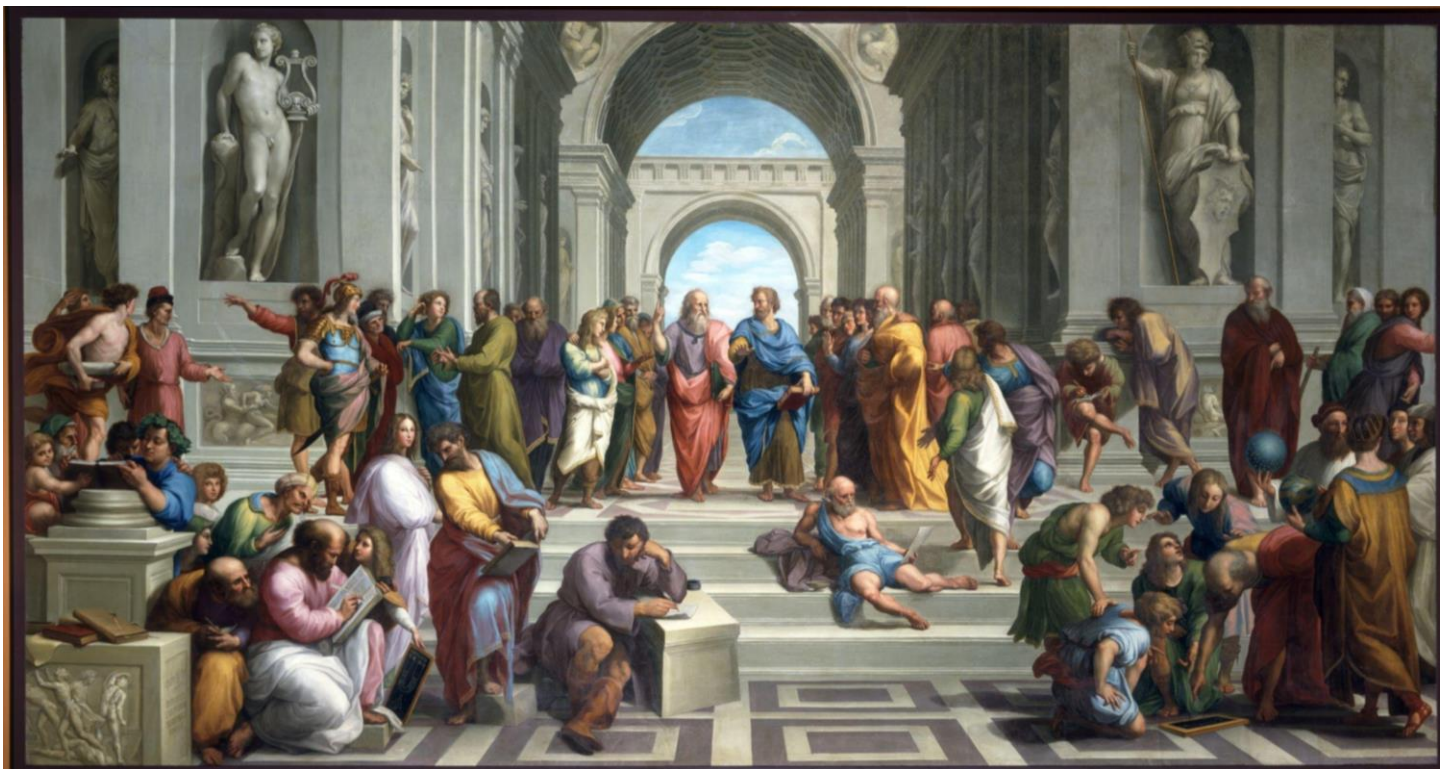


Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, Université de Lille

Département d'Études anglophones Angellier

Année universitaire 2022-2023

Préparation à l'agrégation externe d'anglais



Anton Raphael Mengs, *The School of Athens* (after Raphael), 1752-55, oil on canvas (4.25m x 8.4m).
Victoria and Albert Museum, London. P. 36-1926.

Chères et chers étudiant.e.s futur.e.s agrégatives et agrégatifs,

Vous souhaitez préparer l'agrégation externe d'anglais et suivre cette formation offerte par le département d'Études anglophones Angellier de l'université de Lille : bienvenue à vous ! L'équipe enseignante sera à vos côtés pour vous accompagner dans la préparation de toutes les épreuves, écrites et orales, dans les meilleures conditions.

Afin de préparer au mieux la rentrée 2022, vous trouverez dans cette brochure des renseignements pratiques pour votre inscription et votre admission dans la formation, des informations sur l'organisation des cours, ainsi que des éléments de bibliographie afin de vous préparer pendant l'été pour rejoindre la nouvelle promotion à la rentrée 2022.

N'hésitez pas à prendre contact avec moi par email avant l'été pour que je puisse vous rajouter à la liste des inscrit.e.s (ou futur.e.s inscrit.e.s) à notre préparation.

Dans l'attente de vous retrouver en septembre 2022, je vous souhaite un bel été reposant mais aussi riche en lecture(s) et découvertes du nouveau programme du concours.

Vanessa Alayrac-Fielding, responsable de la préparation à l'agrégation externe d'anglais

vanessa.alayrac-fielding@univ-lille.fr

Présentation générale :

Les épreuves de l'agrégation externe d'anglais se composent comme suit :

Epreuves écrites d'admissibilité	Durée	Coef.
Dissertation en français	7 heures	1
Commentaire de texte en anglais	6 heures	1
Composition de linguistique	6 heures	1
Epreuve de traduction (thème et version)	6 heures	2

Epreuves orales d'admission	Durée		Coef.
	Prép.	Epreuve	
Explication littéraire d'un texte (option A) ou commentaire d'un texte de civilisation (B) ou commentaire linguistique d'un texte (C)	2 heures	45 minutes dont 15 d'entretien	2
Leçon en anglais (options A, B, C)	5 heures	45 minutes dont 15 d'entretien	2
Compréhension-restitution	-	30 minutes	2
Epreuve hors-programme en anglais	5 heures	45 minutes dont 25 d'entretien	2
Note globale d'expression orale	-	-	2

Vous pouvez retrouver le détail des épreuves au lien suivant :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98700/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-langues-vivantes-etrangeres-anglais.html>

Attention : Seules l'option A « Littérature » et l'option B « Civilisation » sont préparées dans le cadre de notre formation.

Inscriptions :



Vous devez effectuer 2 inscriptions :

➤ **Inscription administrative à l'université de Lille :**

Votre inscription administrative doit s'effectuer auprès de Mme Catherine Magario. Il vous faudra retirer (puis déposer) un dossier auprès d'elle. Merci de prendre directement contact avec elle: catherine.magario@univ-lille.fr

Vous devez être titulaire d'un Master au moment de l'inscription. En cas de soutenance de M2 dans le courant du mois de septembre, vous devez prévenir Madame Magario afin de finaliser votre inscription. Le secrétariat pédagogique du département Angellier ne s'occupe pas des inscriptions administratives, mais des services et de l'emploi du temps.

Après avoir effectué votre inscription administrative obligatoire dans la formation à l'université de Lille, vous aurez également à vous inscrire administrativement au concours.

ET

➤ **Inscription obligatoire au concours sur internet**

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>

Assurez-vous de vérifier le site du ministère dès le mois de septembre pour prendre connaissance des dates d'ouverture des inscriptions et inscrivez-vous sans tarder !

Calendrier prévisionnel et emploi du temps :

Un emploi du temps vous sera communiqué à la rentrée. Les cours s'organisent sur 2 semestres, un S1 de 10 semaines, le S2 débutant à la mi-décembre et se terminant avant le début des épreuves écrites (dont la date est à confirmer pour 2023).

Les cours ont généralement lieu du mardi au jeudi. Le vendredi peut être utilisé pour les concours blancs le cas échéant.

Toutes les questions et œuvres au programme sont préparées, ainsi que le thème, la version, la linguistique, la phonologie et la préparation pour l'oral (épreuves d'EHP et de compréhension-restitution). À partir de la rentrée, **un cours spécifique de méthodologie de l'oral** viendra renforcer l'accompagnement des étudiant.e.s dans leur préparation des épreuves orales (gestion du temps, travail sur la rhétorique, le lexique et la correction de la langue etc) tout au long de l'année.

Des **colles** sont également prévues dans le cadre de la préparation aux épreuves orales pour toutes les questions/ œuvres des options A et B et pour les épreuves d'EHP et de compréhension-restitution.

Programme du concours édition 2023 pour le tronc commun et les options A et B



Écrit : tronc commun

I – Littérature

1– William Shakespeare. *Hamlet, Prince of Denmark* [c. 1601]. (Edited by Philip Edwards. Revised with a new introduction by Heather Hirschfeld). Cambridge, Cambridge University Press (The New Cambridge Shakespeare), 2019.

2 – Alexis Wright. *Carpentaria*. London, Constable/Little, Brown, 2009 (ISBN : 978-1845299484).

3 – Francis Scott Fitzgerald. *Tender is the Night* [1934]. Londres, Penguin (Penguin English Library), 2018.

4 – Cormac McCarthy, *No Country for Old Men* [2005]. London, Picador, 2010 (ISBN : 978-0330511216) ; et le film *No Country for Old Men*, réalisé par Ethan et Joel Coen, 2007.

5 – John Keats. *Keats's Poetry and Prose*. Selected and edited by Jeffrey N. Cox. New York, London, Norton, 2009. Sont précisément au programme les recueils *Poems* (1817 ; p. 20-68) ; *Lamia, Isabelle, The Eve of St. Agnes, And Other* (1820; p. 409-495) ; et les poèmes suivants : Ode on Indolence (p. 334) ; Sonnet [Bright star! would I were steadfast as thou art!] (p. 337) ; La Belle Dame Sans Merci (p. 338) ; Sonnet. [The day is gone, and all its sweets are gone!] (p. 374) ; To —— [What can I do to drive away] (p. 375) ; To Fanny. (p. 376) ; [This living hand, now warm and capable] (p. 378).

N.B. Mêmes éditions pour l'écrit et l'oral.

II – Civilisation

1 – Émergence et transformations du puritanisme en Angleterre, 1559-1642

2 – Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965

III – Linguistique

1 – Phonologie

Dictionnaires de référence :

- D. Jones (Peter Roach, Jane Setter & John Esling, eds.). *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, 18th edition.

- J.C. Wells. *Longman Pronunciation Dictionary*. London: Longman, 2008, 3rd edition.

2 – Grammaire

Les questions ne s'appuient sur aucun programme spécifique.

Oral

I - Épreuves à option

Le programme des options A et B est constitué par le programme des épreuves d'admissibilité auquel s'ajoute, pour chaque candidat, le programme ci-dessous correspondant à l'option A ou B, qu'il a choisie au moment de l'inscription :

A – Littérature

1 – Emily Brontë. *Wuthering Heights* [1847]. (Edited by Alexandra Lewis). New York et Londres, Norton (Norton Critical Editions), 2019.

2 – Sarah Orne Jewett. *The Country of the Pointed Firs* [1896]. Edited by Deborah Carlin. Peterborough, Ontario, Broadview Press, 2009. [N.B. L'ensemble de l'ouvrage, y compris The Dunnet Landing Stories, est au programme.]

B – Civilisation

De la démocratie en Amérique : Politique et société aux États-Unis, 1824-1848

II – Épreuves communes

Lors de la préparation de l'épreuve hors programme en anglais, les candidats auront à leur disposition :

- des dictionnaires unilingues anglais et américain.

- *The Encyclopaedia Britannica* DVD ROM, Ultimate edition, 2015.

N.B. : Les éditions sont données à titre indicatif.

Bibliographies sélectives

et conseils pour se préparer pendant l'été



❖ Littérature – tronc commun

1. William Shakespeare. *Hamlet, Prince of Denmark* [c. 1601]. (Edited by Philip Edwards. Revised with a new introduction by Heather Hirschfeld). Cambridge, Cambridge University Press (The New Cambridge Shakespeare), 2019.

Enseignante: Guyonne Leduc

Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

2. Alexis Wright. *Carpentaria*. London, Constable/Little, Brown, 2009 (ISBN : 978-1845299484).

Enseignante : Fiona McCann

Une bibliographie sera fournie à la rentrée. Vous pouvez vous reporter pour commencer à la bibliographie disponible en PDF sur le site de la SAES à l'adresse suivante :

https://saesfrance.org/wp-content/uploads/2021/07/Brun_Castro-Koshy_AGREG_2021_Carpentaria_Pistes_Biblio.pdf

3. Francis Scott Fitzgerald. *Tender is the Night* [1934]. Londres, Penguin (Penguin English Library), 2018.

Enseignante : Hélène Cottet

Pour préparer l'œuvre durant l'été/ avant le début du cours, voici quelques conseils :

L'essentiel : Le plus important est bien sûr de lire l'œuvre elle-même, en commençant si possible de prendre des notes sur celle-ci. Même si vous n'avez pas le temps d'aller voir la critique etc., la seule lecture attentive de l'œuvre avant le début des cours est déjà une excellente chose. Je vous conseille de commencer à prendre des notes durant votre lecture. D'une part,

cela vous donnera pour la suite une sorte de résumé de l'œuvre, bien pratique pour « parcourir » celle-ci rapidement. D'autre part, en notant les réflexions, ou questions, que l'œuvre vous inspire, vous garderez la trace de votre lecture individuelle de celle-ci, de votre propre réflexion : cette appropriation de l'œuvre est importante, vous donnera un regard sur celle-ci que vous pourrez confronter à la critique et au cours.

Si vous le pouvez : Avant d'aborder la critique, vous pouvez aussi lire *The Great Gatsby* et/ou *The Last Tycoon*, si ces œuvres vous sont inconnues, pour vous familiariser davantage avec les romans de F. S. Fitzgerald.

-Si vous souhaitez commencer les lectures critiques, vous pouvez regarder :

Twenty-First-Readings of Tender is the Night, ed. William Blazek and Laura Rattray (2007),

ou Stern, Milton R. *Tender Is the Night: The Broken Universe* (1994).

-Quelques articles peuvent aussi alimenter votre réflexion au vu de leurs lectures très « englobantes » mais qui peuvent prêter à discussion :

« Who Killed Dick Diver? The Sexual Politics of "Tender is the Night" », Judith Fetterley, *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, Winter 1984

« Caught in the Wrong Story: Psychoanalysis and Narrative Structure in Tender Is the Night », Susann Cokal, *Texas Studies in Literature and Language*, Spring 2005.

4. Cormac McCarthy, *No Country for Old Men* [2005]. London, Picador, 2010 (ISBN : 978-0330511216) ; et le film *No Country for Old Men*, réalisé par Ethan et Joel Coen, 2007

Enseignant: Xavier Kalck

No Country for Old Men is a late addition to McCarthy's novels of the American South-West which started with *Blood Meridian or the Evening Redness in the West* (1985) and continued with his Border Trilogy (*All the Pretty Horses*, 1992; *The Crossing*, 1994; *Cities of the Plain*, 1998). Although you are not required to read those, it would be preferable to have some idea of the scope of McCarthy's work. To help you do that, have a look here:

https://www.cormacmccarthy.com/wpcontent/uploads/McCarthyEnglishBib_20111026.pdf

Although the site is not entirely up to date, it includes useful summaries and a general author biography. On a similar note, the Coen brother filmography should be known to you. Among their many movies, relevant items for this course include *Blood Simple* (1984), *Miller's Crossing* (1990), *Fargo* (1996) and *The Man Who Wasn't There* (2001).

To get you started, I would advise you to pay attention to the oddly elliptical timeframe of the novel and the film so that you get your bearings sooner rather than later. As always with the agrégation, you will need a solid grasp of the text—its internal structure, themes, pattern, imagery and language—rather than a vast critical expertise. The same goes for the film. So, when reading the critical material at hand, always keep a practical mind.

Among the various aspects of both works we will be discussing, here is brief list you may want consider: the divide between the terseness of the plot and its elliptical progression; the philosophical range of the issues at hand and the deliberate economy of the language being used to express them; the use of orality; dialogues and theatricality; the interplay of parataxis and suspense; the representation of violence; the presence of humor and a fascination for the grotesque; the use of archetypes and clichés; symbols of American culture and history; the visualization of American space; the underlying presence of the war and its many traumas; the

roles of women; the performance of masculinity; the confusion between fate and luck; the portrayal of justice; the importance of literary and cinematic genres (western & noir).

Many of the resources below will be made available via the Moodle platform

A Few Relevant Articles

- Malewitz, Raymond. “‘Anything Can Be an Instrument’: Misuse Value and Rugged Consumerism in Cormac McCarthy’s No Country for Old Men.” *Contemporary Literature* 50.4 (2009): 721-41.
- Bernstein J. A. “‘What manner of heretic?’: Demons in McCarthy and the Question of Agency.” *Western American Literature* 47.4 (2013): 386-401.
- Cooper, Lydia R. “‘He’s a Psychopathic Killer but So What?’: Folklore and Morality in Cormac McCarthy’s No Country for Old Men.” *Papers on Language and Literature: A Journal of Scholars and Critics of Language and Literature* 45.1 (2009): 37-59.
- King, Vincent Allan. “‘What have you done. What have you failed to do’: Aesthetic and Moral Complacency in Cormac McCarthy’s No Country for Old Men.” *The Mississippi Quarterly* 65.4 (2012): 533-556. [“the function of NCOM’s resemblance to genre fiction is to provoke and manipulate our aesthetic and moral anxieties about such fictions.”]

Important Books and Book Chapters

- Ellis, Jay. *No Place for Home: Spatial Constraint and Character Flight in the Novels of Cormac McCarthy*. New York: Routledge, 2006. [Chap. 7, 225-262: “Fetish and Collapse in NCOM” + Chap.8, 263-315.]
- Estes, Andrew Keller. *Cormac McCarthy and the Writing of American Spaces*. Amsterdam / New York: Rodopi B.V., 2013. [Chap. 7 on NCOM]
- Frye, Steven. *Understanding Cormac McCarthy*. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 2009. [Panorama de tous les romans, utile et généraliste. Un chap. sur NCOM]
- Jarrett, Robert L. “Genre, Voice and Ethos: McCarthy’s Perverse ‘Thriller’.” *Cormac McCarthy Journal* 5 (2006): 74-96. Repris dans King, Wallach, and Welsh 60-72.
- King, Lynnea Chapman, Rick Wallach, and Jim Welsh (eds.). *No Country for Old Men: From Novel to Film*. Lanham MD: Scarecrow P, 2009.
*Of particular interest in this volume are the following contributions:
 - Woodson, Linda. “‘...you are the battleground’” Materiality, Moral Responsibility, and Determinism in No Country for Old Men.” *Cormac McCarthy Journal* 5.1 (2005): 4-13. Repris dans King, Wallach, and Welsh 1-12.
 - Frye, Steven. “‘Yeats’ ‘Sailing to Byzantium’ and McCarthy’s No Country for Old Men: Art and Artifice in New Novel.” *Cormac McCarthy Journal* 5 (2006): 27-41. Repris dans King, Wallach, and Welsh 13-20.
 - Cremean, David. “For Whom the Bell Tolls: Conservatism and Change in Cormac McCarthy’s Sheriff from No Country for Old Men.” *Cormac McCarthy Journal* 5.1 (Spring 2005): 21-31. Remanié dans King, Wallach, and Welsh 21-31 sous le titre “For whom Bell tolls: Cormac McCarthy’s Sheriff Bell as spiritual hero.”
 - Vanderheide, John. “Varieties of Renunciation in the Works of Cormac McCarthy.” *The Cormac McCarthy Journal* 5.1 (2005): 30-35. [Remanié dans King, Wallach, and Welsh 32-45, sous le titre “No Allegory for Casual Readers.”]

5. John Keats. *Keats's Poetry and Prose*. Selected and edited by Jeffrey N. Cox. New York, London, Norton, 2009.

Enseignante : Sophie Musitelli

Pour une bibliographie complète, voir celle proposée par Caroline Bertonèche sur le site de la SAES)

Édition au programme

KEATS, John, *Keats's Poetry and Prose*. Selected and edited by Jeffrey N. COX. New York, London: Norton, 2009.

Recueils: *Poems* (1817; pp.20-68) ; *Lamia, Isabella, The Eve of St. Agnes, And Other* (1820; pp.409-495)

Poèmes: *Ode on Indolence* (p.334) ; Sonnet [Bright star! would I were steadfast as thou art!] (p.337) ; La Belle Dame Sans Merci (p.338) ; Sonnet. [The day is gone, and all its sweets are gone!] (p.374) ; To ——— [What can I do to drive away] (p.375) ; To Fanny (p.376) ; [This living hand, now warm and capable] (p.378)

Lettres de Keats

ROLLINS, Hyder E. (ed.). *The Letters of John Keats: 1814-1821*, 2 vols, Cambridge, MA.: Harvard University Press, 1958.

SCOTT, Grant F. (ed.), *The Selected Letters of John Keats: Based on the Texts of Hyder Edward Rollins*. Cambridge, MA, London, England: Harvard University Press, 2002.

Biographie

*ROE, Nicholas, *John Keats: A New Life*. New Haven, CT.: Yale University Press, 2013.

Essais critiques sur Keats

« John Keats : Eight Essays », *Romanticism*, 22, 2 (2016).

« Keats's Odes : 200 Years On », *Études anglaises* 2: 73 (2020)

ASKE, Martin, *Keats and Hellenism : An Essay*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

BARI, Shahidha. *Keats and Philosophy: The Life of Sensations*. London: Routledge, 2012.

BENNETT, Andrew, *Keats, Narrative and Audience: The Posthumous Life of Writing*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

BERTONÈCHE, Caroline, *John Keats : le poète et le mythe*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2011.

—, *Keats et l'Italie : l'incitation au voyage*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2011.

___, « The Beating Art of Keats's Surgical Poetics », *Études anglaises : Sciences et poésie*, 2, 64 (2011), 182-196.

COX, Jeffrey N. *Poetry and Politics in the Cockney School: Keats, Shelley, Hunt and their Circle*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

CRINQUAND, Sylvie, « Les lettres de John Keats : profondeur et légèreté d'un poète épistolier », *Mosaic*, 50, 3 (2017).

DE ALMEIDA, Hermione. *Romantic Medicine and John Keats*. New York, NY.: Oxford University Press, 1991.

DE MAN, Paul, « Introduction to the Poetry of John Keats », in *Critical Writings : 1953-1978*, Minneapolis, MN., University of Minneapolis Press, 1989, 179-197.

ELPRIN, Jeremy, « '[T]he Life which was, as it were, already written': biographizing epistolary Keats », *Études anglaises : Lives of the Poets*. Numéro coordonné par Joanny MOULIN, 4, 66 (2013), 426-440.

- FOURNIER, Jean-Marie, « 'Empty Spaces' and the Poetics of Silence in the Poetry of John Keats », *Études anglaises : Romanticism Revisited*, 63, 1 (2010), 88-98.
- GHOSH, Hrileena, *John Keats's Medical Notebook: Text, Context, and Poems*, Liverpool, Liverpool University Press, 2020.
- JACK, Ian. *Keats and the Mirror of Art*. Oxford: Clarendon Press, 1967.
- JACKSON, Noel. *Science and Sensation in Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- LA CASSAGNÈRE, Christian (ed.), *Keats ou le sortilège des mots*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, Collectif, 2003.
- LEVINSON, Marjorie, *Keats's Life of Allegory: The Origins of a Style*, New York, Basil Blackwell, 1990
- McFARLAND, Thomas, *The Masks of Keats. The Endeavour of A Poet*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- MILNES, Tim. *The Truth About Romanticism: Pragmatism and Idealism in Keats, Shelley, Coleridge*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- MELLOR, Anne K., « Keats and the Complexities of Gender », in WOLFSON, Susan (ed.), *The Cambridge Companion to Keats*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, 214-229.
- MONTHÉARD, Oriane, *Keats et la rencontre : poèmes et lettres*, Grenoble, UGA Éditions, 2020.
- *O'NEIL, Michael (ed.), *John Keats in Context*, Cambridge : Cambridge University Press, 2017.
- (ed.) *Keats: Bicentenary Readings*. Edinburgh: Edinburgh University Press for the University of Durham, 1997.
- PORÉE, Marc, « Ce que faisaient, ce que voulaient les mains de Keats », *Temporel*, 5 (2008)
- , « La diététique de Keats », dans *Po&sie*, 74 (1995), 79-86.
- , « Pour une topique du corps ou l'image-corps en (tous) ses lieux », *Romantisme*, 49 (1985), 77-94.
- *RANCIÈRE, Jacques, « Le travail de l'araignée », dans *Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique Éditions, 2014.
- *RICKS, Christopher. *Keats and Embarrassment*. Oxford: Oxford University Press, 1974.
- ROE, Nicholas, *John Keats and the Culture of Dissent*, New York, NY., Clarendon Press, 1997.
- (ed.). *John Keats and the Medical Imagination*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2019.
- (ed.). *Keats and History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- ROHRBACH, Emily, « Representing Time and Gender: Keats's Prose, Keats's Poetics », *Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2, 2 (2004).
- SCOTT, Grant H., *The Sculpted Word: Keats, Ekphrasis, and the Visual Arts*, Hanover, VA., University Press of New England, 1994.
- SPERRY, Stuart M. *Keats the Poet*. Princeton: Princeton University Press, 1973.
- STILLINGER, Jack. *Twentieth Century Interpretations of Keats's Odes: a Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1968.
- TURLEY, Richard Margraff. *Keats's Places*. London: Palgrave Macmillan, 2018.
- *VENDLER, Helen. *The Odes of John Keats*. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 1983.
- *WASSERMAN, Earl. *The Finer Tone: Keats's Major Poems*. Baltimore, MD.: Johns Hopkins University Press, 1953.
- WHITE, Robert S. *Keats as a Reader of Shakespeare*. London: Athlone Press, 1987.

WOLFSON, Susan J., « Keats and the Manhood of the Poet », *European Romantic Review*, 6 (1995), 1-37.

* ____. *Reading John Keats*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

*— (ed.), *The Cambridge Companion to Keats*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Littérature romantique

ABRAMS, Meyer Howard, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition* (1953), Oxford, New York: Oxford University Press, 1971.

_____, *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*, New York: Norton, 1971.

BLOOM, Harold, *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*, Londres : Faber and Faber, 1962.

BUTLER, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries: English Literature and its Background 1760-1830*, Oxford: Oxford University Press, 1981.

CHANDLER, James and Maureen McLane (eds). *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

CURRAN, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

__ (ed). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

DUFF, David. *Romanticism and the Uses of Genre*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

____ (ed.). *The Oxford Handbook of British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

ENGELL, James. *The Creative Imagination: Enlightenment to Romanticism*. Cambridge: Harvard University Press, 1981.

GRAYN, Richard T., Nicholas Halmi, Gary, J. Handwerk & al. (eds.). *Inventions of the Imagination: Romanticism and Beyond*. Seattle: University of Washington press, 2011.

HAMILTON, Paul. *Metaromanticism: Aesthetics, Literature, Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

JACKSON, Noel. *Science and Sensation in Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

MILLER, Christopher. *The Invention of Evening: Perception and Time in Romantic Poetry*. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2006.

PIQUET, François, *Le romantisme anglais : Émergence d'une poétique*, Paris : Presses Universitaires de France, 1997.

RICHARDSON, Alan. *British Romanticism and the Science of the Mind*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

ROE, Nicholas (ed.), *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

ROZENBERG, Paul, *Le romantisme anglais : Le défi des vulnérables*, Paris : Larousse, 1973.

WOLFSON, Susan. *The formal Charges: The Shaping of Poetry in British Romanticism*. Stanford CA: Stanford University Press, 1997.

❖ Civilisation – Tronc commun

1. Émergence et transformations du puritanisme en Angleterre, 1559-1642

Enseignante : Aude de Mézerac

**Conseils pour commencer à préparer la question de tronc commun :
“Émergence et transformations du puritanisme en Angleterre (1559-1642)”**

Afin d’aborder sereinement cette question, je recommande que les étudiants profitent de l’été pour se **familiariser avec la période puis effectuent quelques lectures générales sur le puritanisme**. Je propose une approche pour aller du général (la période 1550-1640) au particulier (Les Puritains et le Puritanisme).

Ce document est assez détaillé car notre cours commencera en décembre et je souhaite que vous puissiez vous y préparer à l’avance.

Enfin je recommande très vivement que vous prépariez une **chronologie personnelle, structurée et organisée** afin de vous avancer dans la préparation.

Les conseils de lecture représentent une bibliographie sélective à l’extrême et correspondent à l’approche pédagogique que je vais adopter pour mon cours.

En gras : le parcours de lecture et d’écoute de cours que je suggère.

En vert : parcours alternatif plus facile.

1. Approche générale : l’Angleterre de la Réforme à la Guerre Civile

Choisissez un menu en fonction de vos préférences. Bien sûr les gourmands et les curieux peuvent prendre les deux menus !

MENU 1

Prenez des notes sur le cours virtuel de Keith Wrightson : “Early Modern England: Politics, Religion, and Society under the Tudors and Stuarts”

<https://oyc.yale.edu/history/hist-251>

Les séances les plus importantes sont : 2, 6, 7, 8, 10, 11, 17, 18, 19 et 20

Mais je vous recommande d’en écouter davantage (13, 16 et 17 en particulier)

Conseil : profitez de l’entraînement à la prise de note en écoutant le cours en conditions réelles même si la transcription complète du cours est aussi mise à disposition sur le site !

MENU 2

Faites une fiche détaillée de Bucholz et Key, *Early Modern England, 1485-1714 : A Narrative History*, John Wiley, 2009, chapitres 4, 5, 6 et 7 soit de p. 116 à 249.

=> manuel pour les étudiants de premier cycle aux Etats-Unis. Clair et relativement précis. Dans le chapitre 6, sélectionnez les parties pertinentes.

MENU 3

De très bons manuels destinés aux élèves du secondaire britannique peuvent aussi vous être utiles si vous éprouvez des difficultés à comprendre et assimiler les connaissances, notamment dans la collection Access to History (John Warren, *Elizabeth I : Meeting the Challenge 1541-1603* et Katherine Brice et Michael Lynch, *The Early Stuarts and the English Revolution, 1603-60*).

2. Première approche des Puritains et du puritanisme

NIVEAU 1 : initiation

Peter Marshall, *Reformation England*, Londres: Bloomsbury, 2012 (2eme édition), chapitres 5, 6 et 8 (et 7, sur les catholiques afin de bien comprendre les divisions religieuses du royaume)

=> Ce livre est un manuel destiné aux étudiants du supérieur et présente de manière très synthétique la situation historique et les enjeux historiographiques ce qui en fait un outil précieux. Le contenu est donc très dense et un peu ardu.

Si vous avez des difficultés, je vous conseille de commencer par lire:

Alec Ryrie, *The Age of Reformation: The Tudor and Stewart Realms 1485-1603*, Routledge (plusieurs éditions sans grande différence), lire les chapitres 7 (partie consacrée à Elisabeth), chapitres 9 et 10.

=> pour la période Élisabéthaine. Un manuel bien écrit et clair

ET

John Spurr, *The Post-Reformation: 1603-1714*, Pearson, 2006, lire p. 19-95

=> pour la période Stuart. Une présentation claire et efficace

OU

Barry Coward and John Gaunt, *The Stuart Age*, Routledge, 2017 (5eme édition) Chapitres 4 et 5 => pour les règnes des premiers Stuart : clair et didactique (édition précédente à la BA; nouvelle édition en cours d'achat)

NIVEAU 2 : approfondissement (à lire après P. Marshall)

Coffey et Lim (dir.), *The Cambridge Companion to English Puritanism*, 2008 :

accessible en ligne via les ressources électroniques de l'université et le catalogue de la bibliothèque.

Lire l'introduction et les chapitres 3 et 4.

Voici quelques autres ouvrages très utiles :

- John Spurr, *English Puritanism: 1603-1689*, Palgrave-Macmillan, 1998, tous les chapitres sauf le 8 et le 9. => des chapitres thématiques assez complets avec quelques chapitres chronologiques plutôt succincts (4, 5, 6 et 7).
- M. Winship, *Hot Protestants: A history of Puritanism in England and America*, Yale University Press, 2018 (paperback en 2021), lire p. 1-129 seulement.=> une bonne présentation des questions essentielles sous une forme synthétique avec des exemples/cas assez détaillés. Passage sur les origines du mouvement très utile (chapitres 1 et 2)
- Bremer, *A very Short Introduction to Puritanism*, Oxford, 2009 => brève introduction à la pensée et la vie puritaine (axe 3 du programme).
- Angus Stroud, *Stuart England*, Routledge, 1999, chapitres 1 à 6 => livre très didactique et simple. Facile à trouver en pdf sur internet.

Enfin l'outil de référence que je vous invite à utiliser aussitôt qu'il sera disponible en version e-book via le catalogue des bibliothèques universitaires.

Francis Bremer & Tom Webster, *Puritans and Puritanism in Europe and America: A Comprehensive Encyclopedia*, 2 volumes, ABC-Clio, 2005.

Vous y trouverez des entrées thématiques et biographiques, une chronologie, une bibliographie. Ce sera un excellent outil de référence tout au long de l'année.

NOTA BENE: Je vous recommande l'achat de certains ouvrages (pensez aux livres d'occasion), l'emprunt à la bibliothèque et l'utilisation du site <https://archive.org/> qui permet "d'emprunter" virtuellement des livres, c'est-à-dire les lire sur leur site quand vous vous êtes enregistré.e.

Des livres consacrés à la question vont sortir à l'automne, je commenterai leur contenu et ferai des suggestions aux préparateurs.

Vous pouvez commencer à constituer de courtes biographies des personnages essentiels (entre 5 et 15 lignes) en notant bien leur place sur le spectre religieux (de catholique à Puritain séparatiste). Nous organiserons un travail collectif pour créer une prosopographie.

3. TRAVAIL À RÉALISER

A l'issue de ces premières lectures vous devriez avoir acquis un certain nombre de connaissances factuelles et avoir de bons repères sur la période. Afin de ne pas perdre le bénéfice de ce travail préparatoire, **je vous recommande très fortement de préparer votre chronologie personnelle**. Essayez de rendre la chronologie parlante en utilisant les moyens qui vous semblent les plus adaptés (une liste de dates sera difficile à mémoriser efficacement), je vous conseille de créer une **frise chronologique et de structurer visuellement la frise par thème**. Utilisez des codes couleurs et des symboles pour vous repérer ; faites en un véritable outil de travail. **Cette tâche vous aidera à organiser et assimiler vos connaissances** et sera beaucoup plus intéressant que d'utiliser une chronologie créée par quelqu'un d'autre ou tirée d'un ouvrage (même s'il en existe de très bonnes). Je vous donne un aperçu pour le début de la période (travail incomplet juste donné à titre d'exemple) :

	1558	1559	1560	1561	1562	1563	1564
Court politics	the "Athenians" = W. Cecil (secretary of state), N. Bacon (keeper of Gr Seal), F. Knollys (Vice-chamb.), T. Radcliffe/Sussex (lord president of the N)	R. Dudley, keeper to the horses	R.D.'s ascendancy	R.D.'s ascendancy	R.D. appointed to Privy Council	new Treason Act (anti-Cath laws)	petition to Convocation
domestic policy	Act of Exchange	Act of Supremacy	Act of Uniformity	Injunctions			39 Articles
religious matters	no candles Litany in English Qu walks out of mass	Parker appointed Archb of C.I. Jewel's challenge sermon to Cath. resignation Cath bishops.			crucifix controversy		
Scotland		Scotland: rebellion against Marie de Guise	Engl forces sent to Scotland	400 clergy resign or were deprived (half were Catholic) = issue of vestments (1559-60)			
key publications	Knox, <i>The First Blast of the Trumpet Against the Monstrous Regiment of Women</i> Goodman, <i>How Superior powers ought to be obeyed...</i>	<i>Aylmer, An Harbrow for Faithful and True subjects</i>	<i>The Geneva Bible</i>				<i>J. Foxe, Acts and Monuments</i> , 1st ed.
Foreign policy			death Francis II (Mary Stuart)				

2 - Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965

Enseignante : Hélène Quanquin

- Présentation du sujet par la conceptrice lors d'une **table ronde** organisée par la SAES : <https://afea.fr/home/concours/table-ronde-de-presentation-des-nouveaux-programmes-de-civilisation-2022-2023/1962/>

A noter pour les optionnaires de civilisation (option B) que la table ronde incluait une présentation de la question sur De la démocratie en Amérique.

- La **bibliographie complète** à l'attention des préparatrices et préparateurs se trouve ici : https://afea.fr/wp-content/uploads/2021/06/bibliographie_droit-de-vote-des-femmes-VF.pdf

Elle comprend des paragraphes de présentation des sections qui pourront vous être utiles pour comprendre les enjeux de la question.

- Afin de vous familiariser avec la question, je vous suggère trois lectures :
Delahaye, Claire. *Le droit de vote des femmes, 1776-1965*. Paris : Belin Education – CNED, 2021 (ouvrage en anglais).
Quanquin, Hélène. *Le droit de vote des femmes, 1776-1965*. Paris : Atlande, 2022 (ouvrage en français).
Ware, Susan, ed. *American Women's Suffrage: Voices from the Long Struggle for the Vote 1776–1965*. New York: Library of America, 2020.

Les deux premiers ouvrages ont été conçus spécialement pour la préparation de la question et vous permettront d'avoir une vision complète notamment de la chronologie. L'ouvrage paru chez Atlande comporte une chronologie et des notices biographiques qui vous seront utiles dans l'apprentissage de la question. Je vous suggère cependant de construire vos propres chronologies (thématiques, par période) au fil de vos lectures.

Le troisième livre est une anthologie de sources primaires couvrant l'ensemble de la période et les grandes thématiques de la question. Vous pourrez vous familiariser avec les textes importants de l'époque. Chaque chapitre comprend de surcroît une introduction.

- **Pour aller plus loin :**

◇ Sur les questions historiographiques :

Cahill, Cathleen, Crystal Feimster, and Kimberly Hamlin. "Expanding the Suffrage Archive: Chronology, Region, Ideology, Biography, and Memory." *The Journal of the Gilded Age and Progressive Era* 19. 4 (2020): 533-541.

"Interchange: Women's Suffrage, the Nineteenth Amendment, and the Right to Vote." *Journal of American History* 106.3 (December 2019): 662–694

◇ Sur la question de la diversité du mouvement pour le droit de vote des femmes

Cahill, Cathleen D. *Recasting the Vote: How Women of Color Transformed the Suffrage Movement*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2020.

Jones, Martha S. *Vanguard: How Black Women Broke Barriers, Won the Vote, and Insisted on Equality for All*. New York: Basic Books, 2020.

- ◇ L'année dernière, j'ai organisé un book club durant lequel 6 autrices ont présenté leur ouvrage en lien avec la question d'agrégation. Voici les liens vers les enregistrements :

- **Carol Faulkner**, [*Lucretia Mott's Heresy: Abolition and Women's Rights in the Nineteenth-Century America*](#) (University of Pennsylvania Press, 2013).

https://univ-lille-fr.zoom.us/rec/share/hbVuc1Oaenh7VXk95Nd2meOct24De4xL4xgOg5-jWRfmBQwBRxB0CD6_45UQ51wn.EHgFaIQq5RhgKWPX

Mot de passe: FBS3=r^4

- **Alison K. Lange**, [*Picturing Political Power: Images in the Women's Suffrage Movement*](#) (The University of Chicago Press, 2020).

https://univ-lille-fr.zoom.us/rec/share/MlrlzqbeDzRIFegzydQeqM3i06I8g_Vd7o59Xvj2i7jY1Ui4Ru21ZhQEwAPBwegL.ZhbIwjitGV3q4f7o

Mot de passe: e8kW5*g#

- **Alison Parker**, [*Unceasing Militant: The Life of Mary Church Terrell*](#) (The University of North Carolina Press, 2020).

<https://univ-lille-fr.zoom.us/rec/share/IVLd58x1UkPk6dX7wWezcugyICrwROkZo-9ia9QH0rAb3zJ6OnZwWCctCpudAzSS.31V-PiPpTiDl6izY>

Mot de passe : L5j6#4Mx

- **Martha Jones**, [*Vanguard: How Black Women Broke Barriers, Won the Vote, and Insisted on Equality for All*](#) (Basic Books, 2020).

https://univ-lille-fr.zoom.us/rec/share/afph-MdeviY9S60Y1S2LvtobQiGOkVMUJ_EXhhuBuF2kLauEwsLE-wd_Nv6EJqXG.aArjyDIXBt7jar4J

Mot de passe: @11F*R.m

- **Claire Delahaye**, [*Woodrow Wilson contre les femmes. Conquérir le droit de vote. Perspectives nationales et internationales*](#) (Presses Sorbonne Nouvelle, 2012).

https://univ-lille-fr.zoom.us/rec/share/dxM61oi8_hxGX1xN1TDfoIMjeZ3eryIJtEGzGf-LST1cZmgR-mO_cXpIiqJ5ATFJ.Lz8gABiSRaQp1ulu

Mot de passe: \$\$N3*zez

- Cathleen Cahill, [Recasting the Vote: How Women of Color Transformed the Suffrage Movement](#) (The University of North Carolina Press, 2020).

https://univ-lille-fr.zoom.us/rec/share/M8PnDIBs-Qb9YeBsczq_6vkQGyX_U04poz9n-QkVv9AvvDEyBBeJX80sjQC-112j.bFg-o53IKxRcixUz

Mot de passe : KMa7Y\$c*

❖ Linguistique – Tronc commun

Enseignant : François Bercker

Références bibliographiques :

NB : les ouvrages en caractères gras sont à consulter en première intention quelle que soit la question à traiter.

Il est fortement recommandé d'avoir consulté les références signalées comme "à lire en priorité" avant le début des cours.

- Rapports de jury

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

(page générale concours, avec liens vers sujets et rapports de 2016 à 2021)

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

(rapport 2021 – pp.35-76)

- Manuels de linguistique

Bouscaren Janine & Chuquet Jean, *Grammaire et Textes Anglais ; Guide pour l'Analyse Linguistique*, Gap/Paris, Ophrys, 1987 [2002]

Bouscaren Janine & Persec Sylvie, *Analyse grammaticale dans les textes Anglais : Concours*, Paris, Ophrys, 1998.

Cotte Pierre, *L'explication grammaticale de textes anglais*, Paris, Presses universitaires de France, 2e éd., 1998.

Cotte Pierre, *Les Théories de la Grammaire Anglaise en France*, Paris, Hachette, 1993

Dubois-Charlier Françoise & Vautherin Béatrice, *Syntaxe anglaise, Examens et concours de l'enseignement supérieur*, Paris, Vuibert, 2e édition, octobre 2000.

Dufaye Lionel & Khalifa Jean-Charles, *L'épreuve de grammaire à l'agrégation d'anglais*, Paris, Ellipses, 2006.

Gardelle Laure & Lacassin-Lagoïn Christelle, *Analyse linguistique de l'anglais.*

Méthodologie et pratique, Presses universitaires de Rennes, 2012

Sur internet **L. Gardelle *Nature et fonction des mots et des constituants*, 2014** (12 pages)

<http://www.cercles.com/n32/gardelle.pdf> À LIRE EN PRIORITÉ

Garnier Georges & Guimier Claude, *L'épreuve de linguistique à l'agrégation d'anglais*, Paris, Armand Colin, 2ème édition, 2004.

Jamet, Mérillou, Quayle, *L'épreuve de linguistique à l'agrégation interne d'anglais*, Amphi7, PUM, 2007 - **pp.23-33 parties du discours / opérateurs / propositions À LIRE EN PRIORITÉ**

Khalifa Jean-Charles, *Syntaxe de l'anglais, Théories et pratiques de l'énoncé complexe*, Gap/Paris, Ophrys, 2004.5

Lapaire Jean-Rémi & Rotgé Wilfrid, *CAPES/Agrégation Anglais, Réussir le commentaire grammatical de textes*, Paris, Ellipses, Nouvelle édition 2004.

Mignot Elise, *Linguistique anglaise*, Armand Colin, 2016.

Oriez Sandrine, *Syntaxe de la phrase anglaise*. Rennes : P.U.R., 2009.

- Ouvrages de référence

M. de Mattia-Viviès, *Leçons de grammaire anglaise – syntaxe*, Presses universitaires de Provence, 2018

M. de Mattia-Viviès, *Leçons de grammaire anglaise – Le groupe nominal*, PUP, 2019

M. de Mattia-Viviès, *Leçons de grammaire anglaise – Le groupe prédicatif*, PUP, 2019

Huddleston, R. & G. Pullum, *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge University Press, 2002

Lapaire Jean-Rémi & Rotgé Wilfrid, *Linguistique et Grammaire de l'Anglais*, Presses universitaires du Mirail, collection amphi 7 Langues, 3ème édition, 1998

Larrea & Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, Longman, 5ème édition, avec exercices, 2018. (Grammaire anglaise de référence en français).

Quirk et al., *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, 1997.

❖ Option A : Littérature

- 1. Emily Brontë. *Wuthering Heights* [1847].** (Edited by Alexandra Lewis). New York et Londres, Norton (Norton Critical Editions), 2019.

Enseignant: Thomas Dutoit

Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

- 2. Sarah Orne Jewett. *The Country of the Pointed Firs* [1896].** Edited by Deborah Carlin. Peterborough, Ontario, Broadview Press, 2009. [N.B. L'ensemble de l'ouvrage, y compris *The Dunnet Landing Stories*, est au programme.]

Enseignante : Aurore Clavier

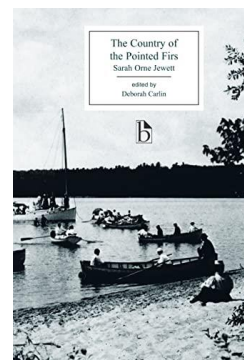
For a more thorough list of references, see Cécile Roudeau's presentation and bibliography:

<https://saesfrance.org/wp-content/uploads/2021/07/Cadrage-et-bibliographie-Jewett.pdf>

Selected edition:

Jewett, Sarah Orne. *The Country of the Pointed Firs*. 1896. Edited by Deborah Carlin, Broadview Press, 2009.

[also remember that *The Dunnet Landing Stories* in the same edition are also part of the program]



Other works by Jewett:

<http://www.sarahornjewett.org/soj/nor/nor-cont.html>

General introductions to *The Country of the Pointed Firs*:

Carlin, Deborah, "Introduction." In *The Country of the Pointed Firs*. 1896. Edited by Deborah Carlin, Broadview Press, 2009.

Howard, June. "Introduction: Sarah Orne Jewett and the Traffic in Words." *New Essays on The Country of the Pointed Firs*. Edited by June Howard. Cambridge UP, 1994. 1-37.

Pryse Marjorie. "Introduction." In *The Country of the Pointed Firs, and Other Stories*. Selected and introduced by Mary Ellen Chase. New York, Norton, 1994.

Biographical material:

Donovan, Josephine. *Sarah Orne Jewett*. Ungar Press, 1980.

Sherman, Sarah W. *Sarah Orne Jewett: an American Persephone*. University Press of New England, 1989.

Recommended essay collections:

Howard, June, editor. *New Essays on The Country of the Pointed Firs*. Cambridge UP, 1994.

Kilcup, Karen L., and Edwards, Thomas S., editors. *Jewett and Her Contemporaries: Reshaping the Canon*. University of Florida, 1999. In particular: "Confronting Time and Change: Jewett, Her Contemporaries, and Her Critics" (pp. 1-27).

Additional essays and monographs:

Ammons, Elizabeth. "Going in Circles: The Female Geography of Jewett's Country of the Pointed Firs." *Studies in the Literary Imagination*, vol. 16, no. 2, 1983. 83-92

—. "Finding Form: Narrative Geography and The Country of the Pointed Firs." *Conflicting Stories: American Women Writers at the Turn into the Twentieth Century*, by Ammons, Oxford UP, 1991. 44-58.

Brodhead, Richard. "The Reading of Regions: a Study in the Social Life of Forms – Jewett, Regionalism, and Writing as Women's Work." *Culture of Letters: Scenes of Reading and Writing in Nineteenth-Century America*. U. of Chicago P, 1993.

[See also Fetterley's critical response to this chapter: Fetterley, Judith. "Review of *Cultures of Letters: Scenes of Reading and Writing in Nineteenth-Century America* by Richard H. Brodhead." *Modern Philology*, vol. 93, no. 3, 1996, 396-400.]

Brown, Bill. "Regional Artifacts (The Life of Things in the Work of Sarah Orne Jewett)." *American Literary History*, vol. 14, no. 2, 2002. 195-226. Also in Brown, Bill. *A Sense of Things: the Object Matter of American Literature*, U of Chicago P, 2003.

Fetterley, Judith, and Marjorie Pryse. *Writing Out of Place: Regionalism, Women, and American Literary Culture*. U of Illinois P, 2003.

Fetterley, Judith. "'Not In the Least American': Nineteenth-Century Literary Regionalism as UnAmerican Literature." *College English*, vol. 56, 1994. 877-895.

Folsom, Marcia McClintock. “‘Tact Is a Kind of Mind-Reading’: Empathic Style in Sarah Orne Jewett’s *The Country of the Pointed Firs*.” *Colby Library Quarterly*, vol. 18, no. 1, 1982. 66-78.

Howard, June. “Unraveling Regions, Unsettling Periods: Sarah Orne Jewett and American Literary History.” *American Literature*, vol. 68, no. 2, 1996. 365-84.

Kaplan, Amy. “Nation, Region, and Empire.” *The Columbia History of the American Novel*, by Emory Elliott, editor, Columbia UP, 1991. 240-156.

Pryse, Marjorie. “Sex, Class, and ‘Category Crisis’: Reading Jewett’s Transitivity.” *American Literature*, vol. 70, no. 3, 1998. 517-49.

Roudeau, Cécile. *La Nouvelle-Angleterre : Politique d’une écriture. Récit, genre, lieu*. PUPS/AFEA, 2012.

—. “*The Country of the Pointed Firs*: état des lieux. Le dess(e)in contrarié ou l’‘empayement’ de la forme.” *RFEA*, no. 101, 2004. 24-38.

Ventura, Héliane. *Sarah Orne Jewett : The Country of the Pointed Firs*. Atlande, 2022.

Zagarell, Sandra A. “Sarah Orne Jewett, *The Country of the Pointed Firs* (1896).” *Handbook of the American Novel of the Nineteenth Century*, by Christine Gerhardt (ed. and introd.), Walter de Gruyter, 2018. 525-42.

❖ Option B : Civilisation

De la démocratie en Amérique : Politique et société aux États-Unis, 1824-1848

Enseignant.e.s : Audrey Célestine, Hélène Quanquin, Nicolas Martin-Breteau

Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

Vous pouvez en attendant consulter la bibliographie disponible sur le site de la SAES

<https://saesfrance.org/wp-content/uploads/2021/06/BIBLIO-AGREG-DEMOCRATIE-US.pdf>

❖ Epreuve orale de compréhension-restitution

Enseignant.e.s : Aude de Mézerac et Julie Loison-Charles

Conseils pour commencer à préparer l’épreuve de compréhension restitution

Cette épreuve est très technique et requiert un entraînement tout au long de l’année (15H/semestre). La première compétence requise est une excellente compréhension de l’anglais oral et une habitude des divers accents anglophones.

Pendant l’été je vous recommande donc de prendre l’habitude d’écouter la radio et des podcasts (au moins 30 min par jour) et de vérifier la qualité de votre compréhension quand il existe des scripts. Voici quelques sources utiles car les membres du jury peuvent y puiser des sujets :

NPR : Morning Edition, Fresh Air, All Things Considered (accents US, avec transcriptions ou résumés)

PBS : News Hour (accents US, avec transcriptions)

BBC Radio 4 : Women's Hour, Front Row, Start the Week (accents GB)

BBC Radio Scotland (accents écossais)

BBC Radio Ulster (accents Irlande du Nord)

RTE: Today with Claire Byrne; The History Show, This Week (accents irlandais)

RNZ : Check Point, Focus on Politics, Morning Report (accents néo-zélandais)

ABC : This Week (accents australiens)

Guardian Podcasts :

- Australian Politics (accents australiens)
- Today in Focus (accents GB et autres)
- Politics Weekly

Les podcasts du New York Times (The Daily, The Argument) et du New Yorker (Politics and More...) sont aussi excellents.

Vous trouverez sur le site de la SAES, les **annales** de compréhension restitution :

<https://saesfrance.org/concours/agregations/agregation-externe/annales-agreg-externe/>

L'essentiel est d'écouter de l'anglais authentique : à vous de choisir les émissions qui vous intéressent.

Je vous recommande aussi d'écouter des émissions ou des cours consacrés aux sujets de l'agrégation de cette année (voir mes conseils sur le programme de civilisation britannique).

Enfin, il me paraît nécessaire de lire les rapports du jury de ces dernières années où vous trouverez une grande quantité d'informations sur l'épreuve et ses difficultés.